

AFOCER

DINS DEL 50E ANIVERSARI DE L'ASSOCIACIÓ



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL

A | VIDEO | REPORTER **2019**

ATENEU

CERDANYOLA DEL VALLÈS

28 | 29 | 30 DE JUNY

ENTRADA GRATUÏTA

COL·LABORA



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

FILMIN

MAC
CAN BORNETICH
MUSEU D'ART
DE CERDANYOLA

CINECLUB
Xisencífils

IMPRESSIONS.CAT
MUSEU DE CERDANYOLA

DOSSIER DE PREMSA

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL A|VIDEO|REPORTER 2019

28-30 DE JUNY 2019, Cerdanyola del Vallès (BARCELONA)

Contacte: cinema@afocer.cat



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

FILMIN

MAC
CAN DOMÈNECH MUSEU D'ART
DE CERDANYOLA

CINECLUB
Xiscnèfils

IMPRESSIONS.CAT
Tot en colors Gràfiques

Es presenta la primera edició del Festival Internacional de Cinema Documental A|VIDEO|REPORTER de Cerdanyola del Vallès. Es projectaran els 19 documentals finalistes i es comptarà amb la presència de molts/es dels/les cineastes, que opten a diversos premis.

A més, el Festival inclou activitats divulgatives al voltant del cinema, el documental i la fotografia, com ara les ponències per part dels membres del jurat i la projecció de documentals fora de concurs.

Presentació

AFOCER (Agrupació Foto-Cinema Cerdanyola i Ripollet) és una associació cultural dedicada a l'ensenyament, la conservació, la promoció i la difusió de la fotografia i el cinema. En 2019 i amb motiu del 50è aniversari de l'agrupació, es convoca la 1a edició del Festival de Cinema Documental **A|VIDEO|REPORTER (A|V|R)**, que se celebrarà del **28 al 30 de juny de 2019 a Cerdanyola del Vallès (Barcelona)**. Aquest festival forma part de la **4ª Biennial Internacional Digital Fotoreportatge A|PHOTO|REPORTER 2019**

Aquesta competició té com a objectiu promoure i difondre la producció de pel·lícules documentals amb continguts informatius i de rellevància humana, incloent-hi els que tenen un rerefons social, cultural, documental o esportiu, entre d'altres.

Sessions a competició

L'organització del Festival ha rebut 213 documentals de 23 països. La selecció final a competició consta de 19 documentals, organitzats en dues categories:

Secció A|V|R Oficial (documentals de més de 20 minuts de durada)

A Palestina Brasileira, Omar Luiz Barros Filho (Brasil)

Alaska, Marco Huertas (Espanya)

Cinema mon amour, Natalia Regás (Espanya)

Fait main, Federico Canal Santiangeli (Espanya)

Invierno en Europa, Polo Menárguez (Espanya)

Love, Raúl de la Fuente (Espanya)

The cut, Ernest J. Sorrentino i Maria Andrés (Espanya)

Tírala Alta, Rojo Rosenvinge (Espanya)

Secció A|V|R Short (documentals de fins a 20 minuts de durada)

Antonio Ramos Espejo, el amanecer del cine en China, Rafael Nieto i Nacho Toro (Espanya)

Boca de Fogo, Luciano Pérez Fernández (Brasil)

Cambiar una Vida, Fernando Mateos Frühbeck (Espanya)

Emarri, Ander Iriarte (Espanya)

En cuarto oscuro, Luigi Abanto Varese (Espanya)

La Cuarta Ola, Elena Jayat i Malena Chabrol (Argentina)

Midriasis, Juan Manuel González Vidal i Alina Diana Somu (Espanya)

Neetu, Carlos Caro (Espanya)

Savis de l'horta, David Segarra (Espanya)

Una historia normal, Ernest J. Sorrentino (Espanya)

Visibles, Enrique Rey (Espanya)

Altres activitats

Projecció i estrena de **l'Impuls, el documental**, dirigit i produït pels germans Clara i Oriol Pons Duran, de Cerdanyola del Vallès.

Presentacions per part dels/les membres del jurat:

El docudansa: una altra manera de fer documental (Eva Campos)

El cineclubisme, un servei públic cultural (Jordi Mena)

En torno al cine de los hermanos Lumière (José Antonio Sigüenza)

Com fer un documental i no morir a l'intent (Jordi Carot)

Muntatge cinematogràfic (Elena Jaumandreu)

Premis

Premi A|V|R Oficial:

Primer premi: 600 €

Segon premi: 200 €

Tercer premi: una subscripció anual a Filmin

Premi A|V|R Short:

Primer premi: 200 €

Segon premi: 100 €

Tercer premi: una subscripció anual a Filmin

Premi A|V|R Junior (documentals dirigits o produïts per menors de 25 anys):

Primer premi: 200 €

Jurat

Elena Jaumandreu (Barcelona, 1936). Ha viscut sempre lligada al cinema. Es va iniciar des de molt jove com a ajudant del seu pare, un pioner del muntatge cinematogràfic. En poc temps va passar a ser muntadora principal, sent una professional molt valorada. Va treballar durant dècades en tot tipus de produccions nacionals i internacionals. Entre la seva filmografia com a muntadora destaquen *Campanades a mitjanit* (Orson Welles, 1965) i *Las Vegas, 500 milions* (Antonio Isasi-Isasmendi, 1968). Actualment jubilada, encara participa en el món del cinema amateur, col·laborant en curtsmetratges de l'associació *Taller Cinema Cerdanyola*.

Jordi Mena (Barcelona, 1949). Promotor i co-responsable de la creació i gestió del cineclub Avanç, a la Sala Villarroel de Barcelona, entre 1969 i 1972, fins que la sala és convertida en teatre. Durant els anys 70 participa en el col·lectiu *Cinema i Revolució*, a l'Ateneu Popular 9 Barris, realitzant cursos d'introducció al llenguatge cinematogràfic i dirigint els fòrums en les projeccions. Co-fundador del cineclub *Xiscnèfils*, fa 25 anys, i membre d'aquest col·lectiu des de llavors. Impulsor del programa *Cerdanyola va de cine*, en 2001-02, creant el Festival de curtmertatges de Cerdanyola amb els premis Miquel Porter i Moix.

José Antonio Sigüenza (Valladolid, 1965) és Llicenciat en Història de l'Art i especialista en Història i Estètica de la Cinematografia per la Universitat de Valladolid. L'any 1989 va fundar el Cineclub *Lletres de Cinema* a la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Valladolid. Al 1998, crea en el marc d'aquest cineclub la publicació *Lletres de Cinema* sent fundador, director i editor d'aquesta revista especialitzada en crítica cinematogràfica. Durant dotze anys ha treballat a la Càtedra de Cinematografia de la Universitat de Valladolid (1994-2006) com a adjunt de direcció. Des de l'any 1995 forma part del cos de professors de la Càtedra en els Cursos de Postgrau, i des de 2010 imparteix l'assignatura Estètica i Anàlisi fílmica. Ha estat també professor d'Història i Estils fílmics en diverses escoles tècniques, entre d'altres, l'Escola TAI (Madrid). Jurat en diversos certàmens cinematogràfics, inclòs Medina del Campo en 1996, 2004 i 2018, en diferents seccions. En l'actualitat, escriu crítica i assaig cinematogràfic a la Revista on-line *Criteri* i també col·labora esporàdicament en altres publicacions online sobre cinema.

Jordi Carot (Barcelona, 1986) és fotògraf, grafista i director de cinema documental. Com grafista i director d'art ha treballat en nombroses agències, amb i per a diferents clients com *Editorial Planeta*, *Nina Ricci*, *Gaz Magazine*, *H Magazine*, *Go Magazine*, *Epson*, *Endesa*... Cofundador de dos estudis: *Imagics* i *dLightbox*, aquest últim enfocat a la direcció d'art audiovisual. És codirector amb José Sáenz de Heredia del film documental *Earth Sutra* (Antropodocs 2016). Actualment dona forma a nous projectes com *Pandora XXI* (una trilogia de curtmertatges sobre el concepte de la bellesa), *Idol* (una sèrie sobre un fenomen juvenil al Japó) o *La Ciutat Inventada*, un documental que reflexiona sobre el futur de les ciutats amb una especial presència del desaparegut arquitecte català Enric Miralles i l'estudi Miralles Tagliabue EMBT, dirigit per Benedetta Tagliabue. Forma part de l'equip del *Festival de Cinema i Drets Humans* de Barcelona.

Eva Campos (Sabadell, 1991) és Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Ha treballat a Brussel·les com a fotògrafa i videògrafa per a ballarins i *performers*, descobrint la seva passió pel cinema de dansa gràcies al contacte amb les coreògrafes Anna Cembrero Coca i Marta Kosieradzka. Després de dos anys i mig torna a Cerdanyola i crea un festival de Cinedanza, mentre estudia Producció Audiovisual i d'Espectacles a Terrassa. Actualment dirigeix la iniciativa *Plat Artístic*.

PROGRAMA DEL FESTIVAL A|VIDEO|REPORTER 2019

Divendres 14 de Juny

18:30 Presentació del festival. Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), C/ Sant Martí 88.

Divendres 28 de Juny

18:00 – 22:00 Documentals a concurs; Ateneu de Cerdanyola, C/ Indústria 38-40

Una historia normal, Ernest J. Sorrentino (Espanya), 19'

Alaska, Marco Huertas (Espanya), 27'

Midriasis, Juan Manuel González Vidal i Alina Diana Somu (Espanya), 9'

Visibles, Enrique Rey (Espanya), 20'

Love, Raúl de la Fuente (Espanya), 27'

Fait main, Federico Canal Santiangeli (Espanya), 29'

The cut, Ernest J. Sorrentino i Maria Andrés (Espanya), 62'

Dissabte 29 de juny

10:45 – 13:45 Documentals a concurs; Ateneu de Cerdanyola, C/ Indústria 38-40

Invierno en Europa, Polo Menárguez (Espanya), 29'

A Palestina Brasileira, Omar Luiz Barros Filho (Brasil), 77'

Boca de Fogo, Luciano Pérez Fernández (Brasil), 9'

Emarri, Ander Iriarte (Espanya), 12'

Tírala Alta, Rojo Rosenvinge (Espanya), 22'

17:00 - 20:00 Documentals a concurs; Ateneu de Cerdanyola, C/ Indústria 38-40

Cambiar una Vida, Fernando Mateos Frühbeck (Espanya), 18'

Neetu, Carlos Caro (Espanya), 6'

La Cuarta Ola, Elena Jayat i Malena Chabrol (Argentina), 18'

Savis de l'horta, David Segarra (Espanya), 13'

En cuarto oscuro, Luigi Abanto Varese (Espanya), 9'

Antonio Ramos Espejo, el amanecer del cine en China, Rafael Nieto i Nacho Toro (Espanya), 20'

Cinema mon amour, Natalia Regás (Espanya), 52'

20:00 - 20:45 Cerimònia de lliurament de premis A|VIDEO|REPORTER 2019

21:00 - 22:00 Projectió del documental **L'impuls, el documental**

Diumenge 30 de juny

10:45 – 14:00 Presentacions dels/les membres del jurat. Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), C/ Sant Martí 88.

- **El docudansa: una altra manera de fer documental** (Eva Campos)
- **En torno al cine de los hermanos Lumière** (José Antonio Sigüenza)
- **El cineclubisme, un servei públic cultural** (Jordi Mena)
- **Com fer un documental i no morir a l'intent** (Jordi Carot)
- **Muntatge cinematogràfic** (Elena Jaumandreu)

INFORMACIÓ PRÀCTICA FESTIVAL A|VIDEO|REPORTER 2019

Tots els esdeveniments seran gratuïts i d'entrada lliure fins a completar l'aforament.